

POSTURA

LLARGUET ESPAÑOL

[PARTE II]



Paco IBI SERRANO
Criador 1A03

www.avariopacoibi.com
Fotografías: D. Fernando ZAMORA

Los comentarios y descripciones están basados en muchos años de estudio y cría, así como un largo historial de campeonatos, desde locales hasta mundiales. Espero que sea del agrado de los lectores.

Continuamos con la segunda parte de este artículo sobre el *Llarguet español*, que estará dedicado a comentar y analizar su estándar, desde el punto de vista de la experiencia que tengo en la cría de este pájaro que me apasiona.

Estándar del *Llarguet español*

Actualmente existe un estándar del *Llarguet*. No es el original de su creación, ya que como otras muchas razas de las reconocidas, están en continua evolución.

Sobre todo porque son razas vivas, que según mi criterio no están totalmente evolucionadas, es decir, seguimos trabajando día a día para mejorarlas, y creo personalmente que de eso se trata.

Por lo tanto, no descarto posibles modificaciones del estándar según se vayan evolucionando algunos factores del pájaro.

Por ejemplo y conforme actualmente sabemos, hay varios grupos de criadores que están trabajando en aportarles moña al *Llarguet*, otros criadores están trabajando para subirlos de talla, otros incorporarles mutaciones de color, o bien jaspes, ágatas o brunos, ya que esto es una evolución constante, y aunque algunos criadores puede que no seamos partidarios de tantas evoluciones, al final será lo que los criadores quieran que sea.

A continuación comentamos brevemente cada uno de los apartados de la planilla, y nos apoyaremos con fotografías y con los dibujos que realizaron en su día *D. Valeriano García Moreno* (q.e.p.d), *D. Nicolás Sosa* y *D. José Miguel Roig*, donde pongan de manifiesto lo que pretendo detallar de los diferentes apartados de la planilla.

Cabe destacar, que para que un buen *Llarguet* pueda manifestar toda su elegancia y majestuosidad, aparte de que sea un buen pájaro, la jaula de concurso es importantísima: debe ser el tipo cúpula, con los palos de madera, y uno en alto y otro mas bajo, para que pueda subir y posicionar delante del juez.

En posteriores artículos comentaremos datos y detalles importantes de su jaula.

Antes de comenzar, incluimos el estándar oficial COE / OMJ en todos sus apartados, así como un resumen al comienzo de los defectos más importantes que nos podemos encontrar a la hora de enjuiciar un *Llarguet español*.

LLARGUET ESPAÑOL



> **JAULA EXPOSICIÓN:** Jaula de cúpula, con dos posaderos de 12 mm de diámetro, separados uno en alto y otro en bajo.

> **ANILLA RECOMENDADA:** 3 mm.

> **DEFECTOS MÁS IMPORTANTES:**

- Posición semierguida o agachada.
- Cuerpo con poca finura, redondeado, ancho. Con abdomen prominente.
- Espalda ancha, prominente y marcando hombros.
- Talla demasiado pequeña (menor de 17 cm).
- Patas muy cortas, rígidas y muslos poco visibles.
- Cabeza grande, redonda, avellanada, con zonas implumes alrededor de los ojos, con pico no cónico, muy grande o desproporcionado.
- Cuello: corto, ancho, sin marcar la separación de cabeza y cuerpo.
- Alas cortas, separadas del cuerpo, cruzadas, no adheridas.
- Cola corta, abierta, falta de plumas, con plumas rotas.
- Plumaje desordenado, con zonas implumes, poco adherido al cuerpo, mal peinado, con plumas rizadas.
- Mala presentación, mal estado general.

POSICIÓN 20 (18)	> Erguida. > Formando un ángulo de 60° respecto al posadero.
CUERPO 20 (17)	> Alargado, ligeramente cilíndrico, fino. > Estrecho, delgado, sin redondeces.
TALLA 15 (14)	> 17 cm, mínimo.
PATAS 10 (9)	> Largas, acodadas, con muslos visibles y cubiertos de plumas cortas..
CABEZA Y CUELLO 10 (9)	> Cabeza: pequeña, ovalada. Con pico cónico y proporcionado. > Cuello: mediano, delgado, separando la cabeza del cuerpo.
ALAS Y COLA 10 (9)	> Alas: muy largas, adheridas al cuerpo, sin cruzarlas. > Cola: muy larga, estrecha, terminada en M.
PLUMAJE Y COLOR 10 (9)	> Plumaje: corto, liso, compacto, adherido al cuerpo. > Color: uniforme o pío. Factor rojo autorizado.
CONDICIÓN GENERAL 5 (5)	> Con buena salud, acostumbrado a la jaula, limpio.

TOTAL: **100 pto**s (90 pto)s

ESTÁNDAR OFICIAL COE / OMJ

I° Posición (20 puntos)

La posición es lo que determina la elegancia del pájaro: es ahí donde muestra todo su orgullo, toda su soberbia, su esbeltez. Un Llarguet que no posicione bien pierde mucho de su elegancia y porte. No olvidemos que ésta es una raza de postura, y en este caso la posición es la abanderada del estándar; por tal motivo está en primer puesto y puntúa sobre 20.

Como dato os diré que un Llarguet que no esté sano, difícilmente adoptara una buena posición, por lo tanto empecemos a descartar pájaros que no estén en óptimas condiciones para presentar a los concursos.

Si la posición no es la de 60° como indica el standart, hace que la mayoría de las características de esta raza pasen totalmente inadvertidas, no se le podrá apreciar las patas, su finura, su talla, y en definitiva perderá toda su elegancia de la que comentábamos anteriormente, que para mí es la parte más importante y valorada en un buen Llarguet.

La posición correcta es como muestra el dibujo, patas semi-flexionadas, cabeza al frente, no al cielo, la espalda recta desde la cabeza hasta la cola, marcando bien el cuello, dato importante, el cuello debe separar cabeza de cuerpo y marcar bien esa separación.

Hay veces que el pájaro adopta otras posiciones, y lo hace muy esporádicamente, si lo hace dentro del arco verde del gráfico, (entre 60° y 85°) en ese caso, si solo es en algún momento, está permitido, pero nunca ni por debajo ni por encima del arco verde, pero no olvidemos que el 90% del tiempo debe estar en los 60°.

La cola debe mantenerla recta a la espalda, ese detalle es importantísimo, debe intentar no levantarla ni bajarla, aunque a veces es imposible que no lo haga ya que está en continuo movimiento, pero hay que observar que si lo hace a menudo se deberá penalizar, eso afea mucho la elegancia del pájaro y viene a desenmascarar ciertos cruces poco aconsejables.

Un Llarguet que no flexione o acode bien las patas nunca adoptara una buena posición, por eso os digo que la posición es lo más importante, porque son muchos los factores que influyen para que pueda adoptar una magnífica posición.

Cuando un Llarguet posiciona bien te muestra todo lo bueno, pero también lo malo, te muestra sus patas, su finura, su elegancia, pero también te muestra si tiene algún defecto en el plumaje, las alas, la cola, las uñas, etc te muestra todas sus virtudes y todos sus defectos, por eso es muy importante una buena posición.

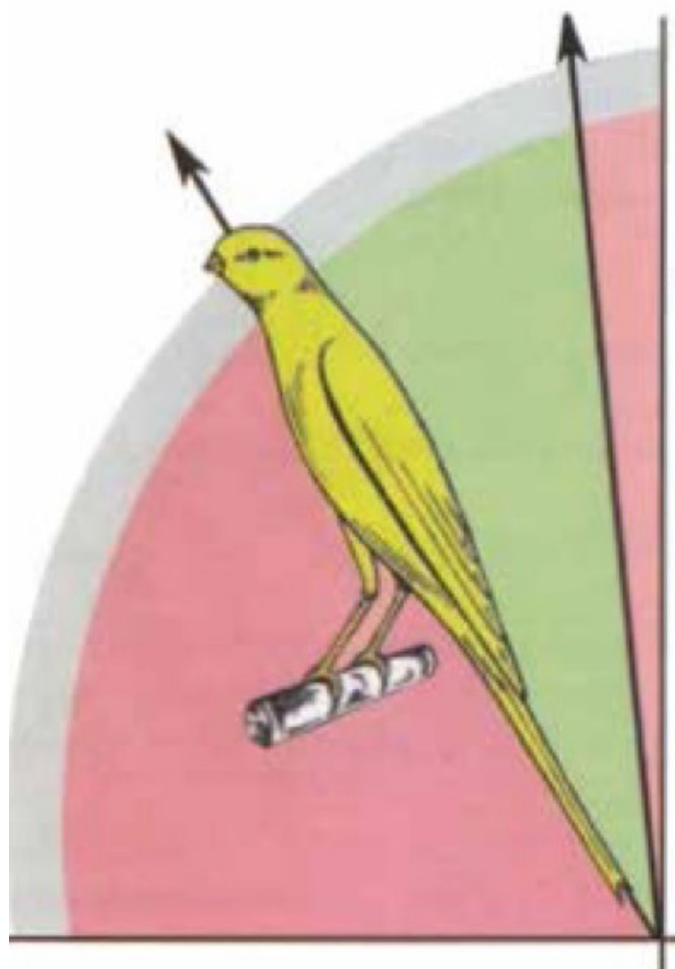
Cuando en el concurso está en su jaula reglamentaria, cuando sube del palo de abajo al de arriba, ahí es el momento clave de posicionar, por tal motivo los palos de plástico que se suelen poner en muchos concursos no son los apropiados. El pájaro en muchas ocasiones no se agarra bien y pierde la posición con mucha facilidad, el pájaro puede ser muy bueno, pero no lo puede demostrar y en estos casos no es culpa del pájaro ni del criador. Esta problemática tiene una solución muy simple y económica que deberían tomar conciencia los organizadores de los concursos.

2° Cuerpo (20 puntos)

El cuerpo del Llarguet es muy engañoso, lo que a primera vista parece simple, entraña una dificultad poder lograr Llarguets con un cuerpo como nos dice el estándar, quizás aquí radique el secreto de la raza, esta dificultad es la que nos motiva, más si cabe, a su cría y selección.

Debe ser alargado, cilíndrico y fino, y a su vez cuanto más largo mejor.

A partir de ahí empieza la complicación, porque también debe tener el pecho estrecho, delgado y sin redondeces, lo mismo que la espalda, y queremos que tenga todo eso y encima que sea largo, gran problema.



Los “viejos” criadores decían que un buen Llarguet debería ser como un lápiz, largo y fino, pecho recto, espalda recta y sin redondeces. El estándar no habla de un pájaro grande, habla de un pájaro largo y fino, que es diferente. Desde hace algún tiempo, hay un grupo de criadores intentando hacerlo de más de 20 cms, por el momento todo lo que he podido ver en directo y en fotografías son pájaros grandes, de talla rondando los 20 y 21 cms, pero con mucho volumen y anchuras de pecho y de espalda, se ven muy bastos, poco elegantes, y el Llarguet es no eso, el Llarguet es elegancia, finura y esbeltez.

El Llarguet debe ser fino, de pecho estrecho y espalda estrecha, con la mayor talla posible, si es de 17 cms pues bien, si tiene 18 cms, aún mejor; pero si tiene 16,5 cms tampoco pasa nada, se le penaliza en talla sobre 15 puntos pero se le puntúa muy bien en cuerpo, que es sobre 20 puntos.

3º Talla (15 puntos)

Como su nombre indica, Llarguet, en castellano quiere decir Larguillo, que significa que es largo pero fino, no largo y gordo, ni tampoco muy largo y grandote. La talla se mide desde la parte superior de la cabeza hasta la punta de la cola, tal cual se aprecia en el dibujo.

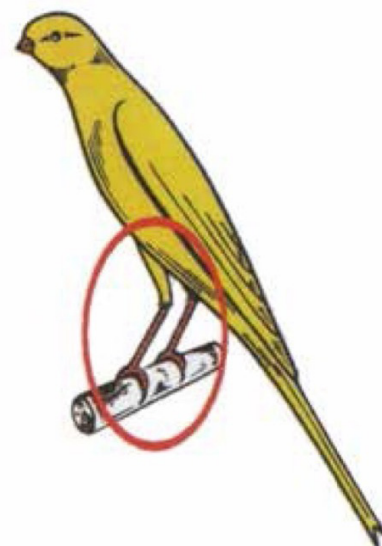
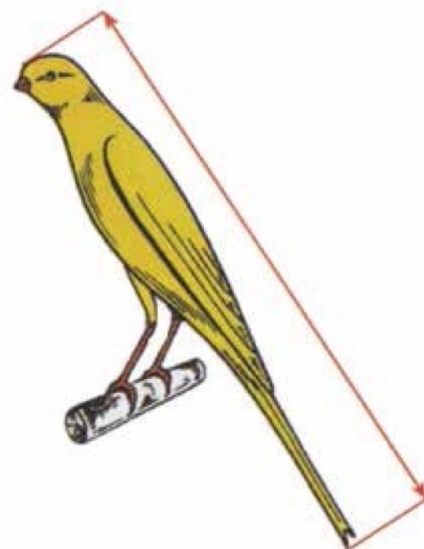
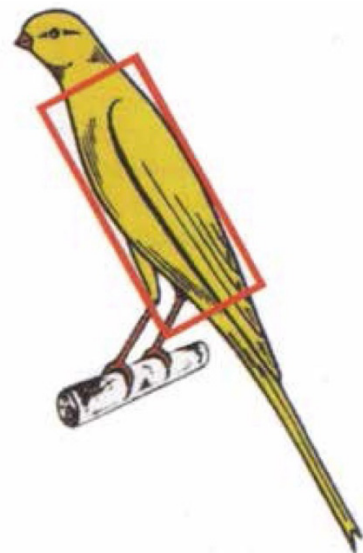
Su estándar dice 17 cms mínimo. Actualmente hay muchos de 18 cms, algunos menos de 19 y 20 cms, lo que pasa en la mayor parte de los casos es que cuando pasamos de 18 cms el cuerpo ya no es tan fino, ni de pecho ni de espalda. Por esta razón nunca debe prevalecer la talla por encima del cuerpo ni de la posición. Quiere decir esto que la talla es importante, pero no más que la posición ni el cuerpo, por eso no hay que empeñarse mucho en pasar de los 17 cms, sino más bien hay que esforzarse en conseguir una buena posición y un buen cuerpo fino y sin redondeces, si está en los 17 cms, perfecto, pero si encima tiene 18 cms, aún mejor; pero con los mismos puntos en ese apartado. 17 cms de talla en un pájaro que debe tener el pecho y la espalda fina y sin redondeces es un gran reto, no es tan fácil como algunos se piensan, es el equilibrio lo que cuesta conseguir, la armonía, la elegancia, la esencia del Llarguet es esa.

Muchos criadores mantiene la teoría que un llarguet de 16,5 cms no debería ganar ningún concurso, puesto que no está en talla, pues bien, todo dependerá contra quienes compita, pueden haber llarguets de 19 cms que no sean finos y que no posicionen muy bien, esos de 19 cms se les puntuara bien en talla, pero penalizaran en posición y cuerpo, al contrario que el de 16.5 cms que pasara al revés, lo penalizaran en talla pero poco restara de los 20 puntos que tiene los apartados de posición y cuerpo, mientras el apartado de la talla es de 15 puntos, y al final, podría fácilmente llegar a los 90 o 91 puntos y ganar un concurso, por eso, como comentaba anteriormente, todo dependerá de los rivales que tenga en cada momento.

4º Patas (10 puntos)

Por eso se llamaban “camalluts”, en valenciano camallut significa largo de pierna, por la longitud de las patas que tenían en su día y que afortunadamente seguimos conservando como parte fundamental de sus características principales. Un Llarguet con pocas patas se carga de un plumazo la esencia del Llarguet. Sin unas buenas patas no hay buena posición, no se aprecia para nada la elegancia de un Llarguet, no podríamos disfrutar de su porte y majestuosidad. Éstas deben ser largas, que estén bien acodadas, que flexionen perfectamente, detalle muy importante es que los muslos sean visibles y que estén bien plumados, pero plumas lisas, sin rizos.

La jaula de concurso es muy importante para un buen enjuiciamiento del Llarguet, unas buenas patas se muestran fácilmente en su jaula de cúpula y con sus palos de madera, ahí se agarra bien y enseña perfectamente sus patas, unas buenas patas es importantísimo para una buena posición.



5° Cabeza y cuello (10 puntos)

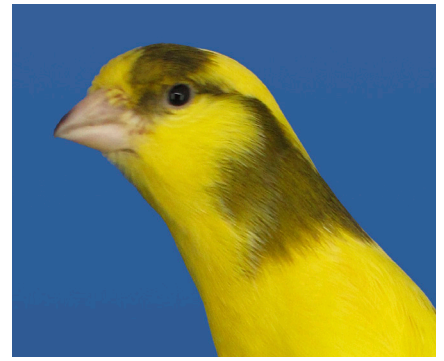
La cabeza debe ser pequeña y ovalada, con un pico pequeño y cónico, proporcionado con la cabeza, con mucho cuidado de no presentar calvas detrás de los ojos, cosa bastante habitual sobre todo con los cruces de intenso x intenso o entre hermanos o familiares, es decir, por consanguinidad.

La cabeza debe ser proporcionada a su cuerpo, aunque el standart dice que debe ser pequeña y ovalada, si el pájaro es muy largo, más de 18 o 19 cms es muy difícil que la cabeza sea pequeña, lo más correcto sería que la cabeza fuera proporcionada a su talla y al volumen del pájaro.

Actualmente hay muchos tipos de cabeza introducidos en los Llarguets, debido a los cruces para conseguir colores nuevos, cruces para introducir las moñas, mezclar con otras gamas de canarios para aportar talla, para aportar finura etc.

Cada cruce aporta muchas cosas, no todas favorecen al Llarguet, y la cabeza hay que cuidarla mucho, porque una cabeza muy redonda, muy plana o muy gorda le resta mucha elegancia al pájaro ya que lo desproporciona.

El cuello no debe ser muy fino ni muy gordo, más bien mediano, pero sobre todo debe marcar contundentemente la separación de la cabeza y del cuerpo, no vale un cuello corto, debe ser un cuello importante. El cuello tiene mucha importancia en el Llarguet, debido a los cruces que muchos criadores suelen hacer; podemos encontrarnos cuellos que borran la elegancia del pájaro de un plumazo.



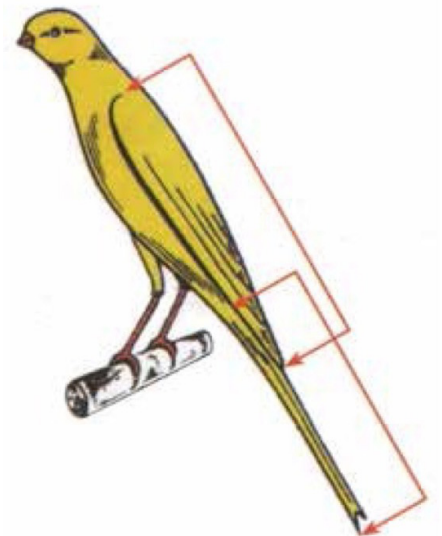
6° Alas y cola (10 puntos)

Tanto las alas como la cola deben ser largas, las alas deberán estar adheridas al cuerpo, juntas en su final, superando la longitud del cuerpo, y acabando un poco más abajo del inicio de la cola pero sin cruzarse. Deberán estar lo más pegadas al cuerpo posible, la cola debe ser lo más larga posible, estrecha y acabando en forma de M. No deben observarse ausencia de plumas, plumas rotas, abiertas o arqueadas.

El apartado de alas y cola, es uno de los que más dificultad presenta, ya que la cola al tener que ser larga, se estropea con muchísima facilidad, muchas veces por el roce con los barrotes de su jaula de cría o su jaula de concurso, otras veces por el picaje entre ellos dentro del mismo jaulón o voladera.

El picaje es una de las características típicas y que más perjudican a los Llarguets.

Es recomendable no poner muchos sujetos en el mismo jaulón, no tenerlos durante mucho tiempo dentro de la jaula de cúpula y poner algún trozo de cuerda en el interior del jaulón, lo que ayudara a reducir el temido picaje en los Llarguets.



7° Plumaje y color (10 puntos)

El plumaje debe ser corto, compacto, liso y estar muy adherido al cuerpo. Todo esto hará visualmente más fino al pájaro, en caso contrario, si tiene exceso de plumaje o pluma larga, dará el aspecto de un pájaro más redondeado y menos fino, penalizando en el apartado del cuerpo.

En esta raza, el color rojo está autorizado, aunque bien es verdad que a fecha de hoy pocos Llarguets rojos de buena calidad se han visto en concursos y exposiciones, aunque últimamente ya empiezan a verse algún que otro Llarguet muy bien pigmentado, pero son los menos y en muy raras ocasiones.

Los pájaros intensos aparentan ser más finos que los nevados, pero porque suelen tener la pluma más corta y por lo tanto más adherida al cuerpo.

Los pájaros nevados suelen tener la pluma más larga y por lo tanto aparentan ser más redondos, aunque estos últimos son muy necesarios para la cría, más que necesario yo diría imprescindible, motivo por lo cual, en los Monográficos que se realizan desde el Club del Llarguet español, los

Llarguet melánico. Campeón de España en Don Benito 2018 y campeón del mundo en Zwolle (Holanda) 2019. Propiedad del autor.



grupos de nevados se incluyeron precisamente para eso, para que la gente pueda presentar aquellos Llarguets nevados que en otras condiciones (grupos únicos) no suelen participar; y en estos monográficos si puedan participar sin tener que competir contra los intensos, así de esa manera, pensamos que los criadores se motivarán más en la cría y utilización de Llarguets nevados.

El plumaje no debe presentar rizos en ninguna parte de su cuerpo, ni tampoco ninguna zona con calvas, como decía anteriormente, esto se debe, en numerosas ocasiones por el cruce entre intensos o excesos de consanguinidad.

Un exceso de plumaje facilita la aparición de plumas rizadas, tanto en pecho, (famosa corbata), en laterales de muslos, conocidos también como faldones, e incluso encima de la espalda entre las alas, esto puede derivarse de cruces entre elementos nevados o de pluma larga

8º Condición general (5 puntos)

Es el último apartado y puntúa sobre 5 puntos, difícilmente suelen penalizar en este apartado en pájaros medianamente buenos, ya que están acostumbrados a la jaula y presentan buena salud, buen plumaje y limpieza.

Si el pájaro está debidamente entrenado a su jaula, se mostrará tranquilo, el juez podrá observar todas las condiciones del elemento expuesto y se podrá enjuiciar con mayor precisión.

Cuando decimos debidamente entrenado a su jaula de cúpula, significa que esta acostumbrado a su jaula, que no la extraña, que se siente a gusto en dicha jaula y sus movimientos serán armoniosos y naturales.

Para dicho cometido se recomienda adosar una jaula de cúpula junto al jaulón o voladera después del destete y durante toda la época de muda, en dicha jaula de cúpula colocaremos el bebedero o semillero, con lo cual, el pájaro tendrá obligatoriamente que entrar varias veces al día a beber o comer, con lo cual, esa jaula le será totalmente familiar y no la extrañara durante los concursos.

Un pájaro enfermo o con mala salud, por muy acostumbrado que este a la jaula de cúpula, será motivo de descalificación.

Hay pájaros espectaculares que en los jaulones o voladeras del aviario del criador, manifiestan una elegancia brutal, posicionan muy bien y apuntan alto para los concursos, pero por no estar acostumbrados a su jaula, cuando llegan delante del juez, se colocan al suelo de la jaula, se agarran a los barrotes, no paran ni un segundo quietos y todo eso hace que en condición general se penalice y no logre alcanzar los puntos mínimos para aspirar a campeón.

Conclusiones sobre el estándar

El Llarguet, aparentemente para muchos criadores dicen que es bastante simple y fácil, yo considero que no lo es en absoluto. Son muchos conceptos los que determinan un buen pájaro, como los tres primeros que son de suma importancia, posición, cuerpo y talla, ahí está la clave, pero cuidado con los otros conceptos, que te pueden llevar a no tocar premio por haberlos obviado más de la cuenta, sobre todo en aquellos concursos importantes, donde la participación suele ser muy elevada y la competencia muy alta, los mínimos detalles marcan las diferencias, del primero al cuarto a veces hay dos puntos de diferencia, pero todos nos acordamos del primero

Todos son importantes, está claro, los tres primeros más, pero los siguientes conceptos, muchas veces te harán reflexionar, sobre todo cuando veas que por buena posición, un cuerpo muy bueno y una talla dentro de la norma, tu pájaro no ha pasado de 90 puntos, porque la cola, las patas, el cuello o la cabeza no han estado a la altura de los demás apartados, y muchos criadores solo se fijan en los tres primeros apartados, las cabezas y los cuellos suelen pasar inadvertidas a muchos criadores, y en ocasiones también para algunos jueces menos familiarizados con la raza.

Seguiremos trabajando por y para la divulgación de esta apasionante raza de postura. Les emplazo a la tercera parte, artículo que reflejara el resultado de la experiencia acumulada criando y compitiendo durante los últimos 15 años, que se publicará en el próximo número de esta revista.

Larguet pio lipocromo. Campeón de sala en Albacete 2019 y campeón del mundo en Matosinhos (Portugal) 2020. Propiedad del autor.

